



© IFAE - NB/014 Proche - EUSE DE NEST - ROBIN HASTA LUEGO - DATABASEM BROCH IFAE NC/014 10/01/2019



POINTS GPS : 43°42'35.46"N / 4°48'28.16"E



IFAE /// 40 CHEMIN DE LA FOUX
13520 MAUSSANE LES ALPILLES - FRANCE
T. +33 490 490 100 - contact@ifae.net

ifae.net

Proche son contact@ifae.net



VOYAGE AU CŒUR DE L'ART ÉQUESTRE

Direction
AUDREY & ROBIN HASTA LUEGO





« L'étude du passé et la curiosité du présent donnent
l'intelligence de l'avenir. »

Victor HUGO

/// L'ÉQUITATION DE TRADITION FRANÇAISE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'HUMANITÉ /// UNESCO



/// AVANT PROPOS

Inscrit en 2011 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, « l'équitation de tradition française est un art de monter à Cheval ayant comme caractéristique de mettre en relief une harmonie des relations entre l'homme et le Cheval. Les principes fondamentaux de l'éducation du Cheval sont l'absence d'effets de force et de contraintes ainsi que des demandes harmonieuses de l'homme respectant le corps et l'humeur du Cheval ».

L'Art Équestre de tradition Française s'affiche désormais comme un patrimoine à préserver et surtout à faire perdurer en France et dans le monde.





Inscrit en 2011 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, « l'équitation de tradition française est un art de monter à cheval ayant comme caractéristique de mettre en relief une harmonie des relations entre l'homme et le cheval. Les principes fondamentaux de l'éducation du cheval sont l'absence d'effets de force et de contraintes ainsi que des demandes harmonieuses de l'homme respectant le corps et l'humeur du cheval ».

Pour comprendre l'importance de l'équitation « à la française », il est nécessaire de se plonger dans le passé et de découvrir comment l'équitation classique est née...

C'est en 1547 que Henri II aurait jeté les premiers éléments d'une académie d'équitation en France.

En 1571, Henry III envoie son écuyer M. de Sourdis acheter des chevaux en Italie. Sourdis aurait ramené avec lui le gentilhomme français Antoine de Pluvinel alors élève dans une académie napolitaine.

En 1593, est publié le traité de Salomon de La Broue, écuyer de la Grande Écurie du Roi « des préceptes du CavalierOice français », premier traité d'équitation écrit par un écuyer français. Il inaugure en France l'équitation académique et rejette l'emploi de la force et la contrainte.

En 1594, Antoine de Pluvinel premier écuyer sous Henri III et Henri IV, est autorisé à fonder à Paris



une académie destinée à perfectionner la noblesse française dans « l'exercice de monter à cheval ». Dans cette académie est enseigné « l'art de l'équitation ».

À la fin du XVIe siècle l'enseignement de l'équitation d'école faisait partie intégrante de l'éducation de « l'homme de qualité ». Partout en Europe s'ouvraient des académies.

En 1612, est donné Place Royale, future Place des Vosges, à l'occasion des fiançailles de Louis XIII et d'Anne d'Autriche un grand carrousel ordonné par Antoine de Pluvinel. La présentation de la belle équitation fait partie des fastes de la couronne.

En 1680, est créée l'École de Versailles par la réunion de la petite écurie et de la grande écurie du roi.

Au XVIIe siècle c'est la France qui donne le ton. L'équitation à la française se démarque, et deux grands noms dominent cette période : Pluvinel et Newcastle. Par son rôle et ses écrits, Antoine de Pluvinel s'imposa comme le chef de l'École Française. La création de l'École de Versailles inaugure une nouvelle période où l'École Française rayonne.

Au siècle des lumières, on assiste à la maturation des idées héritées de la Renaissance. La raison et la rigueur deviennent inséparables d'une réflexion scientifique empreinte de cartésianisme. La connaissance progresse.

C'est dans cette mouvance que s'inscrit l'équitation du XVIIIe siècle devenant moins empirique et plus rationnelle. L'équitation française atteint un niveau

/// HISTOIRE DE L'ART ÉQUESTRE À LA FRANÇAISE

de sophistication sans précédent et l'école de Versailles un niveau de rayonnement jamais égalé.

En 1715, François Robichon de La Guérinière ouvre une académie rue de Tournon à Paris. Et en 1730 il est nommé écuyer du Roi au Manège des Tuileries. Son école, avec celle de Versailles forge la réputation de l'École Française.

Le 8 août 1793, la Convention nationale vote le décret de suppression de toutes les académies et sociétés littéraires, patentées ou dotées par la nation. L'école de Versailles doit fermer !



En 1796, le Directoire décide de créer à Versailles l'École nationale d'Équitation dont l'enseignement militaire est bien éloigné des principes de l'Équitation classique. Cette école prit en 1798 le titre d'École d'instruction des troupes à cheval.

Au début du XIXe siècle la chute de l'Ancien Régime ayant provoqué l'émigration de la noblesse, il ne reste plus en France que quelques écuyers formés selon les principes de l'École de Versailles.

La mode du cheval de pur-sang anglais est plus adaptée aux nouveaux besoins de la guerre et de la chasse.



Il est taillé pour la vitesse. Son équilibre naturellement plus axé sur les épaules et ses allures plus rasantes que les chevaux de type ibériques, influence fortement l'équitation.

Le XIXe siècle voit la fin définitive de l'École de Versailles.





/// LE PARADOXE ... LA RAISON D'ÊTRE DE L'IFAE

Aujourd'hui, il est paradoxal de constater que l'Art Equestre de tradition Française est plus représenté à l'étranger par l'Ecole Portugaise d'Art Equestre, l'Ecole Royale Andalouse ou l'Ecole Espagnole de Vienne qu'en France.

C'est ce paradoxe qui a fait naître chez Audrey et Robin HASTA LUEGO l'envie de faire renaître en France la qualité de son héritage équestre. C'est ainsi qu'ils ont décidé de créer l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES, un lieu dédié au Cheval et à l'Art Equestre Français, une recherche de technique et de perfection dans le respect et la compréhension du Cheval...

Au-delà des bases, ils y développent l'équitation de demain, continuité de l'enseignement des grands Ecuyers, par l'approfondissement de l'entraînement du Cheval, du travail de la légèreté à la recherche du geste juste.

Tous deux travaillent à développer une véritable Académie Française d'Art Equestre vouée à former et suivre les futurs représentants de l'équitation classique et moderne Française...

« La théorie sans la pratique est impuissante.
La pratique sans la théorie est aveugle... »
Henri BERGSON

/// ENGAGEMENTS DE L'IFAE

- **Sauvegarder** les Arts Equestres Français au moyen d'un Institut qui fonctionne à la fois comme un centre de formation spécialisé dans les compétences liées au Cheval, et un centre d'exposition permanente / musée, consacré au Cheval, à son histoire, aux fondements des Arts Equestres Français et aux métiers connexes.
- **Etudier et propager** les aspects historiques, éducatifs et culturels des Arts Equestres Français en France et dans le monde.
- **Promouvoir** les Arts Equestres Français et faire la publicité de l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES comme une attraction culturelle majeure.
- **Favoriser** le respect, la culture du cheval et l'Art Equestre Français en tant que partie intégrante de l'identité et du patrimoine culturel Français.

/// L'EQUITATION A LA FRANÇAISE DANS LE MONDE



Escola Portuguesa
de Arte Equestre



Fundación Real Escuela
Andaluza del Arte Ecuestre



Spanische Hofreitschule
Wien



Les trois grandes écoles qui ont gardé les liens avec l'Art Equestre à la Française et les Chevaux originels...



« On a vu des chevaux et des cavaliers parfaitement d'accord :
C'étaient assez souvent des chevaux de bois... »
Robert DIEUDONNÉ

/// CREATEURS & DIRECTION

Robin HASTA LUEGO, Ecuyer voltigeur précurseur, a parcouru le monde avec ses Chevaux et est devenu une référence du spectacle équestre. S'il est aujourd'hui un artiste photographe et metteur en scène connu et reconnu aux nombreuses références, il est surtout le producteur d'événements équestres de grande envergure. Aujourd'hui il s'investit pour le développement de l'Art Équestre à la Française.

Audrey HASTA LUEGO est née avec un amour inconditionnel pour le Cheval. Une passion qui a guidé chacun de ses choix et lui a donné la force de caractère nécessaire à toute réussite. Elle est aujourd'hui une écuyère et artiste équestre internationale qui se distingue par sa recherche perpétuelle de technique et d'harmonie avec les Chevaux.

Leurs années d'expérience avec les Chevaux et les rencontres avec les équitations du monde a fait naître chez eux un grand projet qu'ils mûrissaient déjà depuis des années, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES, un lieu unique dédié au Cheval et à l'équitation Française d'hier et d'aujourd'hui.





/// UN LIEU UNIQUE

Situé à Maussane les Alpilles dans le parc naturel régional des Alpilles sur un domaine arboré de plusieurs hectares, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES est un lieu privilégié disposant du cadre idéal pour développer et promouvoir l'Art Équestre de tradition Française. Disposant de très belles installations efficaces et fonctionnelles, il accueille dans les meilleures conditions Chevaux, Ecuyers, évènements et visiteurs.

Un restaurant, de nombreux espaces de réceptions intérieurs et extérieurs ainsi qu'une grande salle de spectacle le tout modulable... Tout est fait pour rendre votre visite et l'organisation d'évènements à l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES uniques et inoubliables.



« La diversité est un élément essentiel au dressage. »
John LYONS

/// ARENA PLUVINEL

L'ARENA PLUVINEL est le cœur de l'Institut Français des Arts Equestres, le manège où Chevaux et Ecuyers s'entraînent chaque jour et se perfectionnent. C'est également en ce lieu qu'ils se présentent au public et affinent leur sensibilité artistique.

Pour les Ecuyers, L'ARENA PLUVINEL est un temple, le temple du Cheval, le lieu où tout commence, où tout se crée et se sublime. Ici se révèle le Cheval, c'est en ce lieu qu'il devient maître de son royaume, car il n'y est plus seulement Cheval, il y devient Roi.

Disposant d'une tribune chauffée et d'une loge-Bar VIP, elle a été conçue pour être modulable et ainsi offrir toutes les perspectives de configurations et d'aménagements.





« Le cheval a la perception comme il a la sensation
la comparaison et le souvenir. Il a donc le jugement
et la mémoire. Il a donc l'intelligence !!! »
François BAUCHER

/// LE NEWCASTLE

Au cœur d'un cadre d'exception, Le NEWCASTLE RESTAURANT vous accueille dans un espace alliant charme et décoration contemporaine.

Le NEWCASTLE propose une cuisine à l'image de l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES, authentique et raffinée. Notre Chef choisit ses fournisseurs de manière rigoureuse, privilégiant les petits producteurs locaux, garants de produits frais et de qualité. Désireux de rendre l'exceptionnel accessible à tous, le NEWCASTLE propose des menus à des prix abordables.

Le NEWCASTLE RESTAURANT peut être privatisé et assurer un service de restauration haut de gamme pour tout type d'évènement privé ou professionnel.





« Ça fait dix mille ans que les humains tentent de dresser les chevaux, dix mille ans qu'on tombe, dix mille ans qu'on se relève, qu'on invente des voitures, des avions. Et pourtant, on continue de monter à cheval. Vous savez pourquoi ? »
Buck BRANNAMAN

/// SITUATION GEOGRAPHIQUE

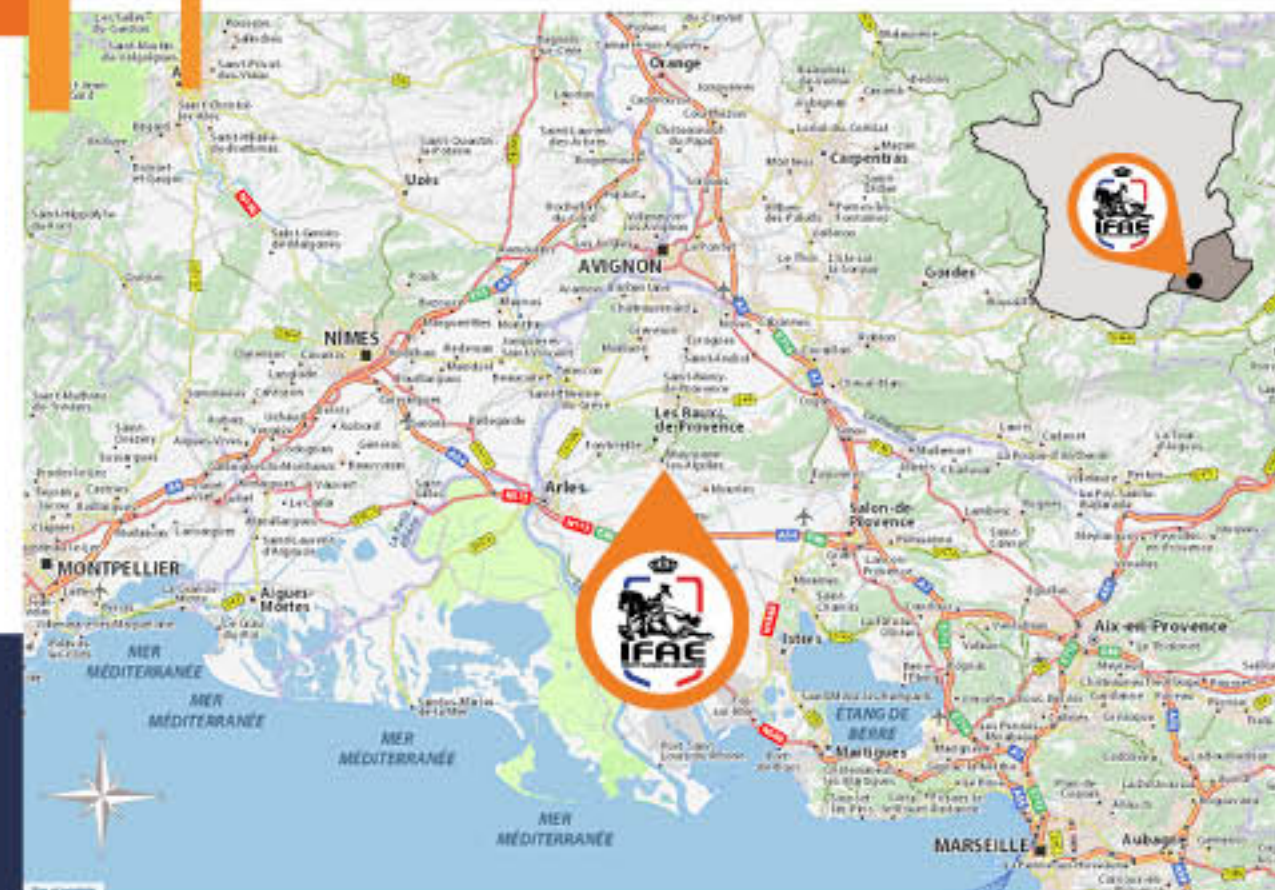
Situé dans le légendaire triangle d'Or des Alpilles, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES bénéficie d'une situation géographique exceptionnelle.

Harmonie de paysages sublimes, monuments et vestiges prestigieux, nature demeurée sauvage et traditions précieusement sauvegardées, les Alpilles incarnent l'image de la Provence authentique avec du style et du raffinement.

C'est le pays de nombreux artistes, parmi eux, les écrivains Alphonse Daudet et Frédéric Mistral, c'est aussi le pays de Paul Cézanne et Van Gogh qui fut inspiré par sa lumière, ses tournesols et ses fameux cyprès.

Une région de tradition, d'Art et de culture idéale pour y faire vivre et rayonner notre patrimoine équestre national.

C'est dans cette région exceptionnelle que l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES a choisi d'écrire, aujourd'hui et pour l'avenir, l'histoire de l'Art Equestre de tradition Française.



| | | |
|---|---|----------------------------|
|  |  | ARLES /// 20 kms |
|  |  | AVIGNON /// 38 kms |
|  |  | NIMES /// 45 kms |
|  |  | AIX EN PROVENCE /// 65 kms |
|  |  | MARSEILLE /// 80 kms |
|  |  | MONTPELLIER /// 110 kms |



« Le travail, l'étude, ne sont jamais finis. Celui qui dit «je sais» trouvera toujours un cheval pour lui prouver le contraire. »
Robert de CANT

/// ACADEMIE

L'académie a pour engagement premier de faire revivre et promouvoir l'Équitation de Tradition Française née à Versailles au XVI^e siècle...

Loin de perpétuer une équitation figée par les siècles, l'académie la fait revivre avec son évolution et toute la modernité qu'elle aurait atteinte aujourd'hui.

Et pour assurer un avenir pérenne à cet Art vivant, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES (Organisme de formation) offre des possibilités de formations et d'enseignements à des cavaliers de tous horizons avides de perfectionnement et d'approfondissement de leurs connaissances équestres.

Cette transmission du savoir permet le développement et la promotion de l'Équitation et de l'Art Équestre de tradition Française en France et dans le monde.





« Si le cavalier de compétition doit montrer qu'il est le meilleur, l'artiste doit créer, séduire, étonner tout en faisant partager un plaisir et passer une émotion... »

Bernard CHIRIS

/// EXHIBITIONS

A l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES, chaque écuyer développe sa sensibilité artistique et se perfectionne. Au fil des jours, il acquiert la technique et le sens artistique qui lui permettent d'intégrer les créations de l'Institut tel que les Opus de Répertoire ou les Créations Éphémères.

Lorsque les Chevaux deviennent des danseurs, les écuyers deviennent chorégraphes, et comme tout corps de ballet a son répertoire, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES présente le sien au fil des saisons.

C'est ainsi que les spectacles évoluent et s'enrichissent jour après jour au gré du perfectionnement et de la personnalité de chacun. Simplicité, légèreté et subtilité amènent le public à ressentir la finesse de la relation qui unit chaque écuyer à son Cheval.

A chaque représentation, les écuyers deviennent les poètes d'une nouvelle ode équestre.



écuyère en chef **AUDREY HASTA LUEGO** Opus de répertoire **2019** production **ERAGONE**

THEATRE D'ART ÉQUESTRE

INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES



Spectacle & Dîner/Spectacle

La Voix des Chevaux

Billets en vente

Le Cheval a fait naître un Art...

Venez vivre la magie de l'Art Équestre...



infos & résa : ifae.net
0621 944 390
& Points de ventes habituels

MAUSSANE LES ALPILLES



/// ÉVÉNEMENTIEL

Lieu de rencontre, de partage et de réflexion, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES en partenariat avec ERAGONE, accueille de grands événements privés ou publics. Outre la visibilité que de tels événements apporte à l'Institut et à l'équitation de tradition Française, cette ouverture sur le monde est une nécessité pour lui permettre de s'enrichir et perdurer.

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES accueille donc des événements sportifs, des compétitions, des shows d'élevage, des congrès, des spectacles, des séminaires, des Salons et d'autres manifestations de toute envergure.





« Le cheval ne nous appartient pas. La seule chose que nous possédons, c'est le devoir de nous en occuper correctement. »
Proverbe indien



/// PENSIONS

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES c'est également des cavaliers propriétaires de Chevaux souhaitant participer à cette mise en valeur de l'Art Équestre de tradition Française.

L'Institut propose donc des prestations de pensions, pour les cavaliers de tout niveau et leurs Chevaux quelque soit leur race.

Car c'est en mettant l'Art à la portée de tous qu'on le rend vivant, passionnant et qu'on lui permet de vivre et de se développer à travers le monde et dans le temps.





« Dans le cours du dressage, il faut savoir se contenter d'un petit progrès chaque jour, l'exiger mais pas plus. »
Favorot de KERBRECH

/// VALORISATION

Un des rôles importants de l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES est la valorisation des Chevaux et des races par la mise en pratique de l'équitation de tradition Française.

Chaque jour, des Chevaux de tout âge sont travaillés par les écuyers afin de les initier ou les perfectionner pour le plaisir équestre de leur propriétaire ou dans l'objectif de proposer des Chevaux de qualité à de futurs acquéreurs.

C'est également dans ce souci de qualité et de préservation des races, que l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES s'implique dans l'organisation de shows d'élevage et autres compétitions sportives.





/// EQUIMUSEUM

« Le souvenir est l'héritier de l'histoire, mais pour que l'histoire nous enseigne, il faut le souvenir... »

Robin HASTA LUEGO

Voilà l'essence même de l'EQUIMUSEUM créé par l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES, un musée qui retrace l'histoire du Cheval, sa relation avec l'homme, l'Équitation de tradition Française et plus largement l'Art Equestre dans le Monde et dans le temps.

Du plaisir esthétique offert au public non averti à l'explication historique recherchée par le cavalier aguerrri, sans oublier des instants ludiques destinés aux plus jeunes, ce lieu d'histoire allie pièces anciennes et technologie moderne pour passionner et combler tous les publics.

L'EQUIMUSEUM évolue et s'enrichit de nouvelles pièces rares et originales acquises, offertes ou mises à disposition.



/// DEVOIR DE MEMOIRE

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES entreprend un lourd travail de référencement, de conversion et numérisation d'archives Equestres, reflets de l'histoire et de l'évolution de l'Art Equestre au niveau mondial.

Rassembler, ordonner et mettre au grand jour ces archives riches et souvent surprenantes de l'histoire de l'équitation, voilà une tâche qui sera longue et difficile, mais qui permettra à tous de pouvoir accéder à des documents uniques et rares et cela gratuitement sur ifae.net et à l'Institut où une bibliothèque et un espace multimédia vous sont réservés. Car l'histoire n'a de valeur que si elle est partagée !



/// SCOLAIRES & ENFANTS

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES propose des visites animées, ateliers et spectacles pédagogiques s'intégrant au programme de la maternelle au collège (cycle 1, 2 et 3). Nous proposons des journées ou ½ journées en étroite collaboration avec le corps enseignant durant lesquelles les enfants s'imprègnent du monde équestre et du spectacle vivant.

RACONTE MOI UN CHEVAL

Parmi les thèmes proposés : Découverte du Cheval dans sa globalité, le Cheval et son environnement, le Cheval plus noble conquête de l'Homme, la place du Cheval dans les traditions, l'entraînement du Cheval de Sport, les métiers du Cheval.

Une thématique particulière à l'Institut Français des Arts Équestres, la découverte du monde du spectacle équestre, la création artistique du spectacle vivant, l'apprentissage d'un Cheval de spectacle, les disciplines du spectacle équestre, le mode de vie des Chevaux et Artistes...

Ces programmes sont organisés autour de 3 axes Pédagogiques :

- L'EQUIMUSEUM
- Les Visites Pédagogiques Animées
- Le Spectacle Pédagogique





/// PARRAINAGE & SPONSORING

Le tourisme, la culture, l'art, le spectacle et le sport sont des domaines qui savent rassembler des personnes issues de milieux différents. En associant votre image à l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES vous pouvez toucher un panel très large voire vous découvrir une nouvelle cible.

Cela vous permet également de créer un véritable réseau de professionnels qui vous sont utiles dans votre développement d'entreprise. Les milieux du tourisme, de la culture, du spectacle, de l'Art et du sport fonctionnent grâce à une multitude d'acteurs différents : fédérations, médias, public national et international, etc.

« Les animaux reflètent nos états intérieurs. Leurs comportements suivent des énergies invisibles. C'est un fait qui m'émerveille toujours autant à chaque fois. Ils rendent l'invisible visible. »
Ulrike DIETMANN

/// MECENAT

Soutenez l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES à travers vos dons, entrez dans le cercle des mécènes et bénéficiez d'avantages fiscaux.

Grâce à vos dons, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES consolide ses actions et se projette dans l'avenir en s'investissant dans de nouvelles actions : Des projets multiculturels, ouverts et généreux.

Le mécénat est un acte philanthropique qui se traduit par le versement d'un don à un organisme, il s'agit d'un soutien sans aucune contrepartie autre que morale.

Les sommes versées par la personne, par l'entreprise, qu'elles soient pécuniaires ou en nature sont considérées comme des dons et donnent droit pour le donneur à une réduction fiscale.

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES bénéficie du soutien des partenaires



Par votre Parrainage, Sponsoring ou Mécénat, vous participez au développement de l'Art Equestre de tradition Française contribuant ainsi à la sauvegarde de notre patrimoine. Accompagner l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES permet de s'associer aux valeurs fortes qu'il représente tout en développant une visibilité et une notoriété non seulement au niveau national mais également international.



« Dès le moment où mon cheval veut me suivre pour aller là où je vais,
je peux commencer son éducation, pas une seconde avant. »
HJ NEUHAUSER

/// AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES est un acteur majeur dans l'Art Equestre de tradition Française, ce qui lui confère la responsabilité de contribuer au développement économique et social.

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES créateur de valeur et d'opportunités, soutient l'emploi, la formation et les tissus professionnels et touristiques locaux.

Dans une volonté de partage humain, l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES s'entoure également de bénévoles et d'associations locales contribuant ainsi au rayonnement social.





« Les chevaux et leur calme message plein de confiance, touche une nostalgie ancestrale et réveille un rêve que nous ne pouvons oublier. »
Robert de CANT

/// VOS EVENEMENTS

**EVENEMENTS : FAMILIAUX - D'ENTREPRISE - COLLECTIVITES
COMITES D'ENTREPRISE - GROUPES - CLUBS - ASSOCIATIONS
AMIS...**

Pour vos soirées de comité d'entreprise, arbres de Noël, journées détente, mariages... L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES offre des solutions complètes et adaptées avec spectacles, ateliers participatifs, animations pour les enfants, goûter de Noël, journées d'immersion...

En intérieur ou en extérieur, les installations modulables de l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES offrent une multitude de possibilités de configurations.

Accompagnés par ERAGONE, nous pouvons prendre en charge tout ou partie de l'organisation de votre événement.

Le NEWCASTLE RESTAURANT est également privatisable et peut se transformer en Cabaret, Thé-Dansant...





« L'art équestre commence par la perfection des choses simples. »
Maître Nuno OLIVEIRA

/// ACCUEIL DES GROUPES & AUTOCARISTES

L'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES accueille les groupes et propose des formules « clé en main » avec entre autres : Visite du Musée de l'Institut, Spectacles d'Art Équestre, restauration.

Nous avons également conclu des partenariats avec des acteurs du tourisme local afin d'étendre notre offre de visites culturelles et découvertes du patrimoine.

Il ne reste plus qu'à choisir le programme qui vous correspond !

Les formules sont organisées autour de 4 axes :

- Le **NEWCASTLE Restaurant** (grande capacité d'accueil) qui propose une cuisine provençale raffinée revisitée par notre Chef.
- Les **MATINALES EQUESTRES « Confidence Équestre »** durant lesquels vous rentrerez dans l'intimité de l'entraînement des Chevaux, évolution improvisée juste inspirée du moment, des instants uniques de complicité entre les Ecuyers et leurs Chevaux et avec l'Écuyère en chef Audrey HASTA LUEGO.
- Les **SPECTACLES D'ART EQUESTRE « Opus de Répertoire »** et créations éphémères pour découvrir l'Équitation de tradition Française et toute la fantaisie que les Chevaux de spectacle peuvent offrir au public à travers des créations originales et subtiles.
- **L'EQUIMUSEUM**, une visite du Musée de l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS EQUESTRES qui retrace l'histoire du Cheval, sa relation avec l'homme, l'Équitation de tradition Française et plus largement l'Art Équestre dans le monde.

